


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Боровска».

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора по ВР

 Журавлева С.Н.



**Рабочая программа
по дополнительному образованию
художественной направленности
кружок
театральная студия «Арлекин »**

Руководитель: Журавлева С.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	с.1-8
II.	Учебный план	с.8-13
III.	Содержание изучаемого курса	с.14-15
IV.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	с.15-17
V.	Список литературы	с.17-19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.1.Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия Арлекин » имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

1.2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

2. Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

3. Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;

- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;
- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;
- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

4. Отличительные особенности программы

При разработке данной программы учитывался принцип равноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.
- принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

5. Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия Арлекин» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 8 до 17 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются все школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению. К концу школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 35 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 35 недель. Режим занятий – 1 раза в неделю по 45 мин.

7. Форма обучения – очная.

8.Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный. На обучение принимаются все желающие.
10.Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –
общее количество часов в год -35 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю, 1 академический час - 45 мин.

9.Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия Арлекин»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия Арлекин». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 7.строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

10.Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),

- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

11.Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, материал тестирования, грамота, фото.

12.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

13.Материально – техническое обеспечение

Актовый зал с для проведения занятий, компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 9 штук, экран , проектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- записи музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

14.Информационное обеспечение – звукозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

15.Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия Арлекин» будут заниматься обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования Журавлевой С.Н.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	5	1	9	
2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг

2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания(Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
3	Ритмопластика	6	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические	1		5	Показ самостоятельных

	этюды на тему БДД.				работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	17	5,5	26,5	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.

4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	4	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.	1	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	1	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить»	1		1	Участие в играх, этюдах

	жизнь» (К.С. Станиславский).				
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.11	Подготовка спектакля миниатюр « Школьные годы чудесные».	1	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	1		5	Тренинг.
4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	6	4	5	

5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	1	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	1	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.

5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	Итого	35	14%	86%	

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

- . Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- . Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- . Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- . Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- . .
- . Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- . Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- . Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- . Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- . Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- . Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- . Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- . Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- . Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- . Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- . Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- . Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- . Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

- . Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
 - . Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
 - . Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
 - . Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
 - . Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г